

CATALOGUE
DES ŒUVRES PRÉSENTÉES

FUGITIVE RÉALITÉ

PIERRE-LOUIS FERRER
SAMUEL FÉRON

EXPOSITION DU 6 AU 28 NOVEMBRE 2020

Galerie Mondapart
80 rue du Château
92100 Boulogne-Billancourt
Grand Paris
+33 (0)6 08 30 94 90
+33 (0)9 52 77 76 41

contact@mondapart.com

www.mondapart.com



An aerial photograph of Paris, France, featuring the Eiffel Tower as the central focus. The image is rendered in a monochromatic, high-contrast style, with the trees in the foreground appearing as bright white shapes against a dark, almost black background. The sky is filled with heavy, dark clouds. The text 'PIERRE-LOUIS FERRER' and 'SERIE PARIS INVISIBLE' is overlaid on the left side of the image in a clean, white, sans-serif font. A thin vertical blue line is positioned to the right of the text.

PIERRE-LOUIS FERRER
SERIE PARIS INVISIBLE



PARIS INVISIBLE

#2

Photographie contrecollée sur Dibond

Édition 2/12

100 x 150 cm

PARIS INVISIBLE

#26
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
60 x 90 cm



PARIS INVISIBLE



#1

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

80 x 120 cm

PARIS INVISIBLE



#19

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

60 x 90 cm

PARIS INVISIBLE

#15

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 2/12

40 x 60 cm





PARIS INVISIBLE

#25

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

60 x 90 cm

PARIS INVISIBLE



#7
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
40 x 60 cm

PARIS INVISIBLE



#30

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

40 x 60 cm

PARIS INVISIBLE

#28

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

60 x 90 cm





PIERRE-LOUIS FERRER
SÉRIE PÉRIG'OR JAUNE

PÉRIG'OR JAUNE



#3

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

80 x 120 cm

PÉRIG'OR JAUNE

#2

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

40 x 60 cm



#6

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

40 x 60 cm



PÉRIG'OR JAUNE

#9

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

40 x 60 cm



PÉRIG'OR JAUNE

#5 et #7

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

90 x 60 cm



PIERRE-LOUIS FERRER

Démarche artistique et axes de travail

Ma passion pour les propriétés de la lumière et des capteurs optiques, concrétisée par ma formation scientifique, oriente mon travail photographique vers un axe principal : l'imperceptible et l'invisible, au service d'ambiances oniriques et décalées. Cette notion d'imperceptible et d'invisible se retrouve à différents niveaux dans mon travail :

- L'imperceptible temporel, où la photographie fige en un instant un long laps de temps, pour ne garder que les éléments statiques, témoins du temps qui passe.
- L'invisible physique, en utilisant des appareils photo captant au-delà de la vision humaine pour révéler un univers alternatif, étrangement familier et pourtant différent de l'environnement que nous percevons.
- L'invisible thématique, en traitant de sujets de société peu communs et en les dévoilant sous un jour nouveau.
- L'illusion, en jouant sur les reflets et les perspectives pour perdre le spectateur entre plusieurs dimensions.

Ces différentes approches me permettent de traiter des thématiques variées, de la glorification de la nature à la fragilité du corps humain en passant par l'impact de l'urbanisme sur l'homme et la planète. Mes travaux photographiques visent également à questionner le spectateur sur sa sensibilité à appréhender le monde, en le confrontant à des visions alternatives de son environnement.

PIERRE-LOUIS FERRER

Prix et distinctions

- Underground, 8ème édition RDV Image, Strasbourg - France.
 - coup de cœur Fisheye
 - coup de cœur Galerie Radial

Expositions individuelles

- 2018
Paris Invisible, Mairie Paris 7, Paris - France.
Paris Invisible, Foire de Paris 2018, Paris - France.
Paysages (sur)naturels, Jardins de Marqueyssac, Vezac - France (saisons 2018-2021).
Unseen nature: from wild to city, galerie Space Place, Nijni Taguil - Russie.
- 2017
Hail to the Sun + atelier portrait UV, La Main Castagnary, Paris - France.

Expositions collectives

- 2019
BRUT, Biennale d'art contemporain d'Issy les Moulineaux - France.
Paris Invisible, Festival Emoi Photographique, Angoulême - France.
BRUT, PORTRAITS - Hellerau Photography Award, Dresde - Allemagne.
Paris Invisible, Musicographie, Metz - France.
BRUT, Musicographie, Metz - France.
Echo Urbain, Musicographie, Metz - France.
- 2018
Underground, 8ème édition RDV Image, Strasbourg - France.
- 2017
Visions Infrarouges, CA Simon Lefranc, Paris - France.
Architexture, CA Villiot-Rapée, Paris - France.
- 2016
Au-delà du visible, CA Montparnasse, Paris - France.
Paysages d'IR... Aujourd'hui, CA Binet, Paris - France.
M'IR'OIRS, CA REUILLY, Paris - France.
- 2015
Rêveries en infrarouge, CA Les Halles-Le Marais, Paris - France.



SAMUEL FÉRON
SÉRIE MÉTAMORPHOSE



MÉTAMORPHOSES

Forteresse

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

80 x 120 cm

MÉTAMORPHOSES

Métamorphose 421

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 2/12

80 x 120 cm



MÉTAMORPHOSES



Vague à lames

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

80 x 120 cm

MÉTAMORPHOSES

Phase 2
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
40 x 60 cm



MÉTAMORPHOSES

Premiers pas
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
40 x 60 cm



MÉTAMORPHOSES



Totem
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
80 x 120 cm

MÉTAMORPHOSES



Granularité
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
40 x 60 cm

MÉTAMORPHOSES

Abandon
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
90 x 60 cm





SAMUEL FÉRON
SÉRIE DÉSERT BLEU

DÉSERT BLEU

Hekla
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
60 x 90 cm





DÉSERT BLEU

Equinoxe

Photographie contrecollée sur Dibond

Edition 1/12

100 x 150 cm

DÉSERT BLEU



Fracture
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
60 x 90 cm

DÉSERT BLEU



Comme une éclipse
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
40 x 60 cm



DÉSERT BLEU

Cratère
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
40 x 60 cm

DÉSERT BLEU

Apparition 2
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
60 x 90 cm



DÉSERT BLEU



Sous marine
Photographie contrecollée sur Dibond
Edition 1/12
40 x 60 cm

SAMUEL FÉRON

Récents prix, distinctions et expositions

2020

Exposition Parure, Galerie Marie Robin. Paris
Médaille d'Argent, Moscow Foto Awards

2019

Exposition Salon des Beaux-Arts, Carrousel du Louvre. Paris
Première Place et « Photographer of the Year », ND Awards
Mention spéciale Jean Larivière, Salon des Beaux-Arts
Médaille d'Argent in Fine Art, Tokyo Foto Awards

2018

Médailles d'Or, Argent et Bronze in Nature, Moscow Foto Awards
Médaille d'Or in Epson Pano Awards

2017

Première Place in Monochrome Awards

2021 : exposition Xposure. Sharjah (Emirats Arabes Unis)

Depuis 20 ans, Samuel Féron parcourt les endroits désertiques et isolés du monde. Il a photographié les déserts de Namibie et ses dunes rouges géantes, l'Éthiopie et ses lacs de lave, les immenses glaciers de l'Argentine, le désert d'Atacama au Chili bordé de volcans immenses et majestueux, les lagunes multicolores du Sud Lipez en Bolivie. Il a voyagé au Kamchatka pour gravir quelques-uns de ses volcans gigantesques, en Indonésie où foisonnent volcans et lacs d'acide pur, dans les provinces chinoises où se dressent d'étonnants pics karstiques acérés, dans d'autres provinces parsemées de colossales rizières en terrasse creusées il y a plus de 1.000 ans. Il est parti dans les régions reculées du Nord Vietnam, à Hawaii pour approcher au plus près ses champs de lave et les côtoyer durant quelques nuits, s'est immergé dans les déserts et canyons de Jordanie, ceux de l'Ouest Américain, a plongé dans les forêts de nuage du Costa Rica, a parcouru l'Océan Indien et l'île de la Réunion... sans oublier l'Islande qu'il retrouve chaque année depuis deux décennies.

Au fil des années cependant, Samuel constate l'inquiétante et incessante augmentation du tourisme, son impact sur l'environnement et ses conséquences sur la photographie. Démultiplication exponentielle du nombre de photos, uniformisation des images et de leur esthétique dans de frénétiques courses aux 'likes' et aux 'friends', accès facilité voire aménagés aux endroits auparavant sauvages et isolés... Samuel réalise que le temps d'Ansel Adams, celui de l'exploration physique de la nature, est définitivement révolu. Il oriente alors son travail vers une approche plus intime, complexe et personnelle. Considérant que la Nature offre des diamants à l'état brut, Samuel s'attache à en être le joaillier.

LISTE DES PRIX | FERRER | FÉRON

Prix en euros, selon le numéro de l'édition et le format existant ou souhaité
Les œuvres sont disponibles dans tous les formats suivants :

| édition n° | 150 x 100 cm | 120 x 80 cm | 90 x 60 cm | 60 x 40 cm |
|------------|--------------|-------------|------------|------------|
| 1 à 2 | 1900 | 1250 | 1000 | 850 |
| 3 à 6 | 2200 | 1500 | 1200 | 1050 |
| 7 à 10 | 2650 | 1850 | 1450 | 1250 |
| 11 à 12 | 3100 | 2160 | 1750 | 1460 |

-
- Les photographies sont tirées en 12 exemplaires, tous formats confondus
 - Le prix des œuvres augmente en fonction du numéro de l'édition
 - Les œuvres sont signées, numérotées et fournies avec leur certificat d'authenticité
 - Les œuvres présentées à la galerie peuvent être proposées dans tous les formats
 - Pour toute commande : règlement 50% à la commande, 50% au tirage

LA GALERIE MONDAPART SOURCE DE PROPOSITION

Isabelle Lefort
isabelle@mondapart.com
06.08.30.94.90

galerie
mondapart



Depuis plus de 10 ans, la galerie Mondapart opère une sélection éclectique, privilégiant le sens, l'esthétique de l'œuvre et la relation à l'artiste. Une sélection au service de l'art vivant regroupant une vingtaine de plasticiens ayant pour trait commun une identité forte et un univers artistique incomparables.

Rencontrés au fil des années, les artistes ont pour trait commun une personnalité. Les œuvres proposées existent dans le chœur de l'artiste, d'autres sont proposées à la commande.

La galerie vibre aujourd'hui entre force et douceur, figuration et abstraction, à la frontière de l'être et du paraître. Les univers et les techniques s'allient pour offrir toujours plus d'émotions, de sensations et de plaisirs.

La galerie est membre fondateur du réseau des galeries de Boulogne-Billancourt, l'association Carré-sur-Seine, et membre de l'association des Galeries d'Art de Paris. Elle a reçu le label « Gold » pour la qualité des œuvres proposées et l'accueil à la galerie pour la troisième année consécutive.

Isabelle Lefort