

UN PAS DE CÔTÉ

4

■

BRIGITTE LANNAUD LEVY // DAPHNÉ JARDON

+ MARIE GOSSART

expo-flash du 13 au 16 mars 2019

vernissage le mardi 12 mars 19H

galerie mondapart, 80 rue du château

92100 Boulogne-Billancourt

galerie
mondapart

■

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 25 février 2019

contact presse :

Cécile Dufay // 06 18 50 06 82

Pour ce quatrième "Un Pas de Côté" de la commissaire d'exposition Cécile Dufay à la galerie mondapart, **ce sont les mots qui seront mis à l'honneur.**

Et deux espèces menacées bien singulières.

Les mots édités tout d'abord, dans ces superbes collections de poche dont certaines couvertures cultes, aujourd'hui vintage, ont bercé nos premiers émois de lecteurs et souvent marqué de leur empreinte nos plus chers souvenirs. A l'ère du digital qui a semblé souvent les détrôner, ces livres, d'objet de culture, deviennent sujet d'art.

Brigitte Lannaud Levy en fait le portrait. Aujourd'hui illustratrice et chroniqueuse littéraire après avoir été éditrice, c'est tout naturellement qu'elle relève en juin 2018 le défi international "*Direct watercolor challenge 30x30*", en choisissant de faire le portrait sur le vif, sans dessin et sans repentir, directement à l'aquarelle, de ses vieux livres de poche préférés. Le **#vintage book project** est né.

Les mots des expressions populaires ensuite, débordantes de vivacité, d'images mouvementées. Du "chien qui se mord la queue" au "mort de rire", **Daphné Jardon** tire ses **Chimères**, gargouilles dansantes et truculentes descendues d'une cathédrale imaginaire, en bandes emplâtrées sur fil de fer. Dans une étrange sarabande, ces créatures intemporelles veilleront sur les tremblantes aquarelles qui réveillent notre passé.

La poésie du premier recueil publié par **Marie Gossart**, "**UN JOUR 6012019**", viendra enrichir les sensations de cette exposition, dans un juste retour à l'imprimé.

■

BRIGITTE LANNAUD LEVY

Née en 1964, elle a été formée à l'école d'art Martenot et aux ateliers de la Grande Chaumière. Elle vit et travaille à Paris.

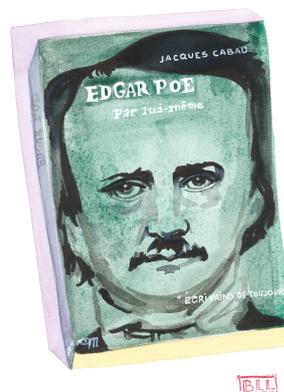
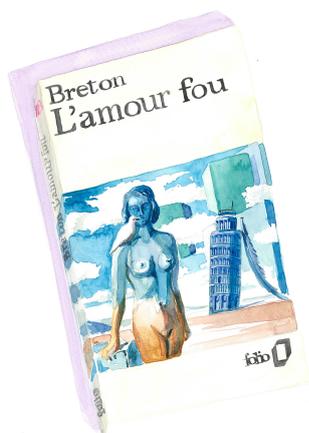
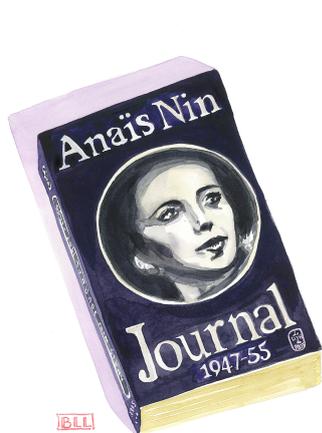
Membre et correspondante pour Paris depuis 2015 des **Urban Sketchers**, collectif international de dessinateurs, elle exposera dès lors dans des lieux culturels tels que la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou, la Librairie La Hune, le Musée Carnavalet - et exécutera des portraits à main levée lors de la soirée Love, organisée au Musée Rodin pour la Saint Valentin 2019.

Chroniqueuse et illustratrice pour le magazine en ligne Onlalu, pour lequel elle réalise un Tour de France remarqué des librairies, elle fut sollicitée et publiée par Ouest France, le magazine Le 1 l'Hebdo, ou encore le prix littéraire Wepler.

Lectrice passionnée, jurée de prix littéraires (Wepler, Page 112) et ancienne editrice (co-dirigeante du groupe Robert Laffont), c'est tout naturellement qu'elle relève en juin 2018 le **défi international "Direct watercolor challenge 30x30"**, en choisissant de faire le portrait sur le vif, sans dessin et sans repentir, directement à l'aquarelle, de ses livres de poche préférés. **Le #vintage book project** est né.

Son interprétation du mythique Folio L'Étranger de Camus a été publiée par Natalie Thiriez pour le magazine Le 1 en couverture du supplément de la rentrée littéraire 2018, "La Bibliothèque Idéale".

L'exposition Un Pas de Côté 4 est la première présentation de ces portraits de livres "à vif" en galerie.



■ **DAPHNÉ JARDON**

Née en 1969, elle vit et travaille entre Paris et le Morbihan.

Diplômée de la Chambre Syndicale de la **Haute Couture** parisienne, elle se plaît dès lors à modeler les Stockman et se tournera vers le travail du bronze en autodidacte, au sein de la **fonderie d'art** Fusions, en Auvergne, dont elle devient en 1993 la première employée lors de sa création.

Affectée notamment au modelage au sein de l'atelier de cire, elle se frotte progressivement à l'ensemble des techniques, dans un geste à la fois précis et libre. Qu'elle perfectionnera en résidence de 2011 à 2014 à l'**atelier Glacière** de la Mairie de Paris.

Ses bronzes allient à la puissance et la stabilité du matériau la mobilité d'un geste orienté vers le mouvement, et des finitions inattendues : plissés de soie, feuille d'or, verreries. La **galerie mondapart** les présentait en janvier dernier lors de l'expo-flash "Un Pas de Côté 3". Ils seront mis à l'honneur à la **galerie NAG** en mars prochain, avenue Raymond Poincaré, à Paris.

Sans a priori, elle inscrit ses pièces à la frontière de l'art contemporain et des arts décoratifs, avec une élégante pointe d'humour.

Elle travaille également le plâtre, le papier, la terre.

Ses **Chimères** sont nées de la volonté de rendre palpable la force expressive des expressions populaires. Comme si la cathédrale de la langue française hébergeait des gargouilles étranges, mi grotesques, mi sacrées.

Elles sont sculptées sans fard et sans couleur, dans un geste brusque mais attendri, en bandes de papier emplâtré sur fil de fer : technique qui n'autorise pas plus que l'aquarelle de Lannaud Levy le repentir.



MARIE GOSSART

Née en 1969, elle a été formée aux techniques plastiques aux **studios des Beaux-Arts de Cambrai**. Elle vit et travaille à Paris.

Elle pratique la poésie, en français et en anglais : elle sera publiée à compter de 2012 via la revue **le Pan poétique des Muses**, et présentera des **performances** collectives ou individuelles, d'abord à la galerie mondapart en 2014, puis à la Monnaie de Paris, au Musée de la Chasse et de la Nature, à la Maison de l'Amérique Latine, ou à l'Hôtel de Ville de Paris.

En 2008, elle inscrit un vœu simple, très intime et intense, sur un Wish Tree de Yoko Ono, alors exposé à Tokyo, où elle vit : **"I want to keep on writing"**. Cette phrase deviendra son mantra, puis son motif qu'elle développera dans son projet visuel **ACTIONWRITING#**.

En tant que plasticienne, poète et performeuse, elle s'emploie à défendre un rapport très particulier à l'écrit, où il lui importe de montrer l'action d'écrire comme un corps traversé par la pensée, et inversement. Un *"tatouage du présent"* qui implique tout l'être humain incarné et émotionnel, loin de l'intelligence artificielle.

Ce projet, **ACTIONWRITING#**, sera performé en public pour la première fois en 2015 dans le cadre du Festival Nomade à la Galerie Eric Dupont, dans le Marais. Sept autres performances suivront, à Paris et à Londres.

"UN JOUR 6012019" est le premier recueil qu'elle publie - promenade dans ses pensées poétiques et singulières sur la temporalité.

