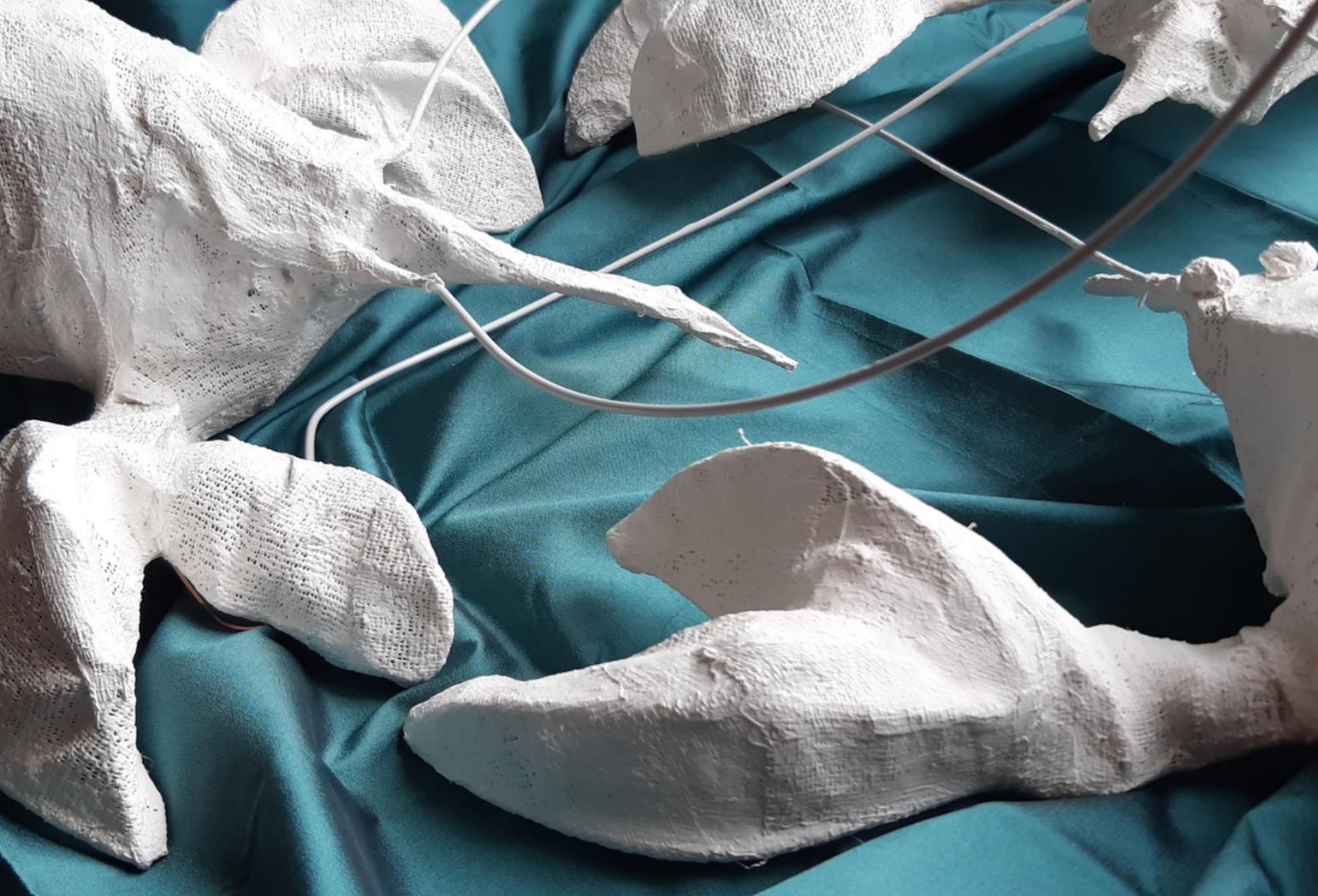


# JARDON

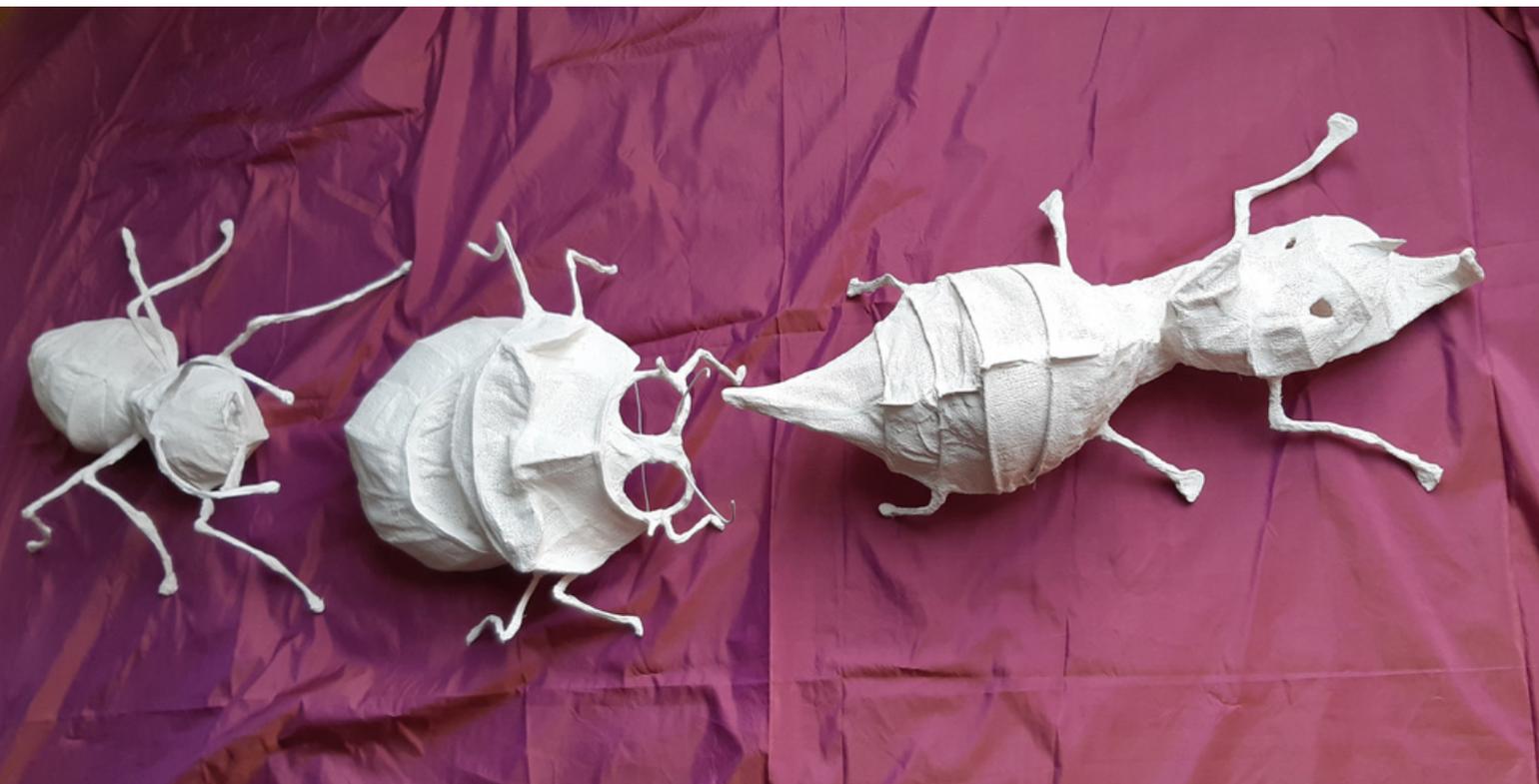
L'élégance des créatures, 2018 - 2021



Daphné Jardon, née en 1969,  
vit et travaille entre la Vallée de Chevreuse et le Morbihan.  
Formée par la Chambre Syndicale de la Haute Couture parisienne,  
elle devient la première employée de la fonderie Fusions en Auvergne.  
C'est ainsi qu'elle commence à sculpter le bronze,  
dans un hommage amusé à la Nature.  
En parallèle, elle développe son langage plastique,  
ce geste brusque mais attendri, dans des matériaux pauvres :  
bandes plâtrées, terre, plâtre, papier, bois de cagette.  
Elle révèle la tension permanente du vivant vers le grotesque.  
Mais ses créatures sont aimées. Et elles semblent nous le rendre.  
Alors, elles deviennent presque belles.



**JARDON FAIT NAÎTRE UN ATTRAIT POUR LES "SPÉCIAUX". LES CHIMÈRES DE TOUTES SORTES, TRANS-ESPÈCES. LES DRAGONS VAGUEMENT IDIOTS. LES BESTIOLES INCLASSABLES, RECONNAISSABLES, MAIS DÉCLASSÉES. QUI GRIMACENT. S'ENFUIENT, SONT GÊNÉES, APPAREMMENT, D'ÊTRE LÀ. MAIS DONT L'ÉLÉGANCE ET LA CAPACITÉ DE DIALOGUE RESTENT ENTIÈRES.**



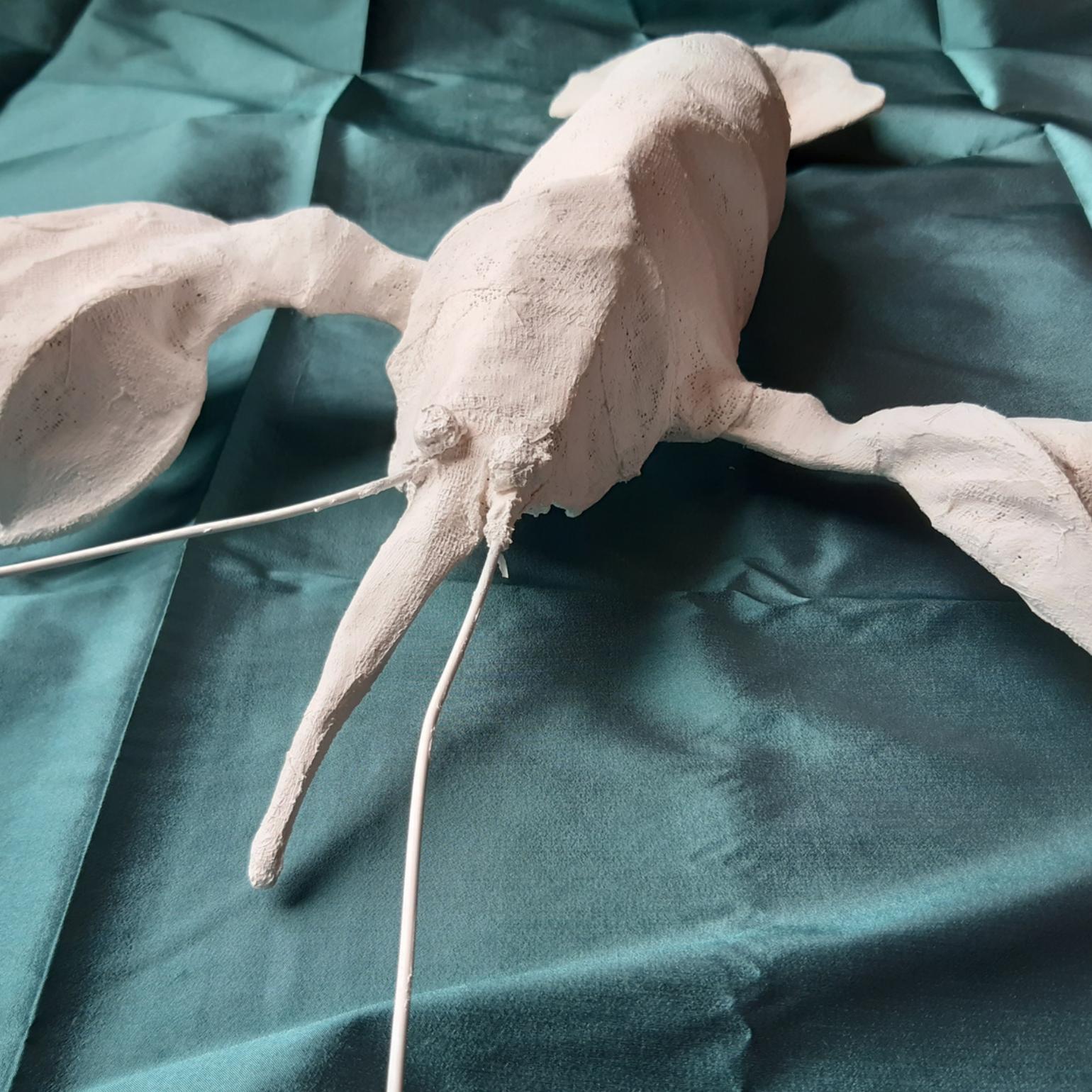


## **FOURMI**

bandes plâtrées sur fil métallique  
20 x 47 x 55 cm

550 €







## HOMARDS

bandes plâtrées sur fil métallique

15 x 39 x 53 cm

12 x 45 x 78 cm

15 x 47 x 72 cm

550 €



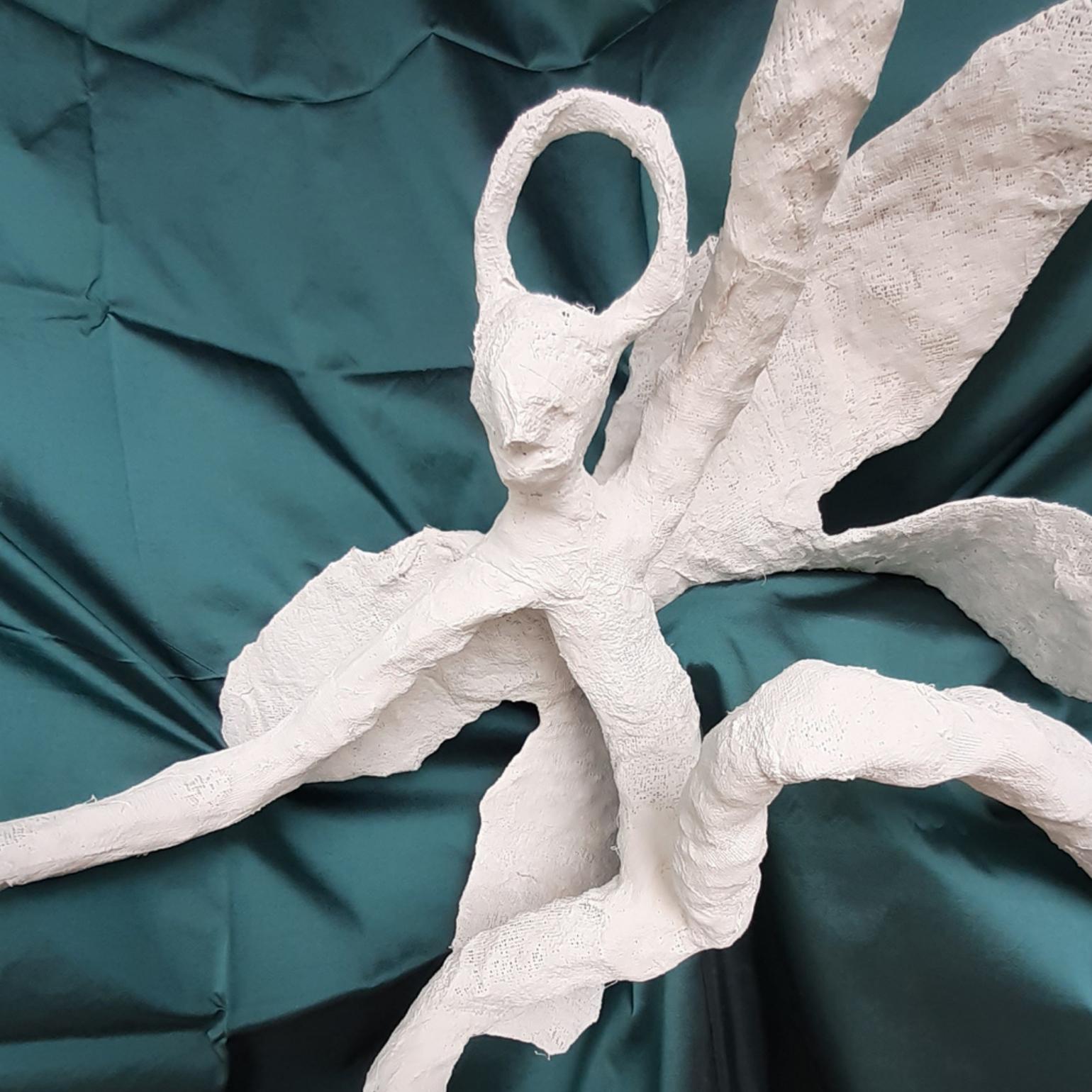


## **COLÉOPTÈRE GLOBULEUX**

bandes plâtrées  
sur fil métallique  
20 x 43 x 57 cm

550 €







## **HOMME PAPILLON**

bandes plâtrées  
sur fil métallique  
86 x 67 x 35 cm

720 €







## **JONAS ET LE MONSTRE**

Plâtre

45 x 49 x 54 cm

920 €



## **COLÉOPTÈRE RHINOCÉROS**

bandes plâtrées  
sur fil métallique  
16 x 56 x 70 cm

550 €



## **L'ÉCRABOILLÉ**

bandes plâtrées  
sur fil métallique  
19 x 34 x 63 cm

550 €



## **CALAMARS**

bandes plâtrées  
sur fil métallique

25 x 42 x 76 cm

30 x 40 x 87 cm

550 €



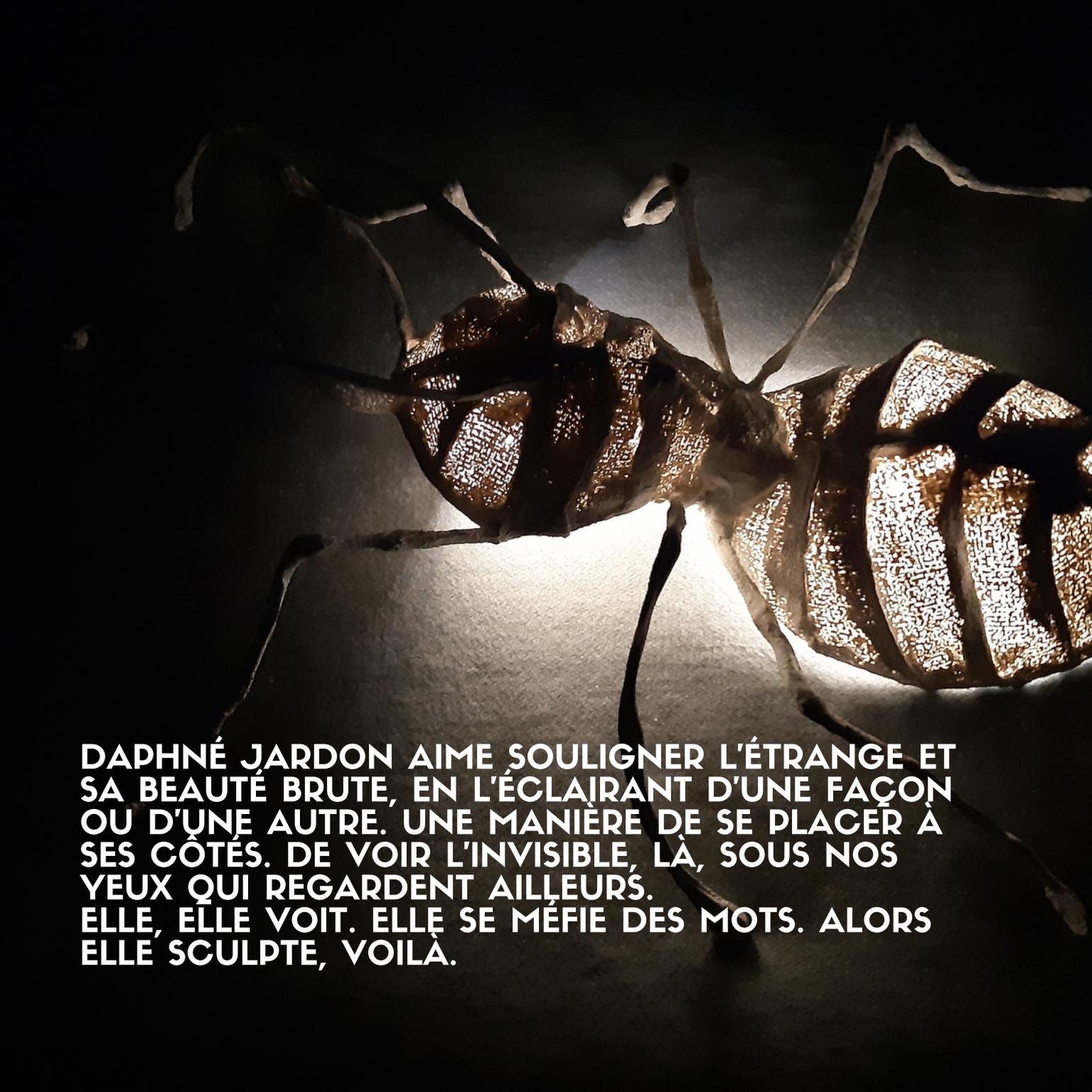
## CHIMÈRES

bandes plâtrées sur fil métallique

Gratouille 35 x 45 x 53 cm

Qui se mord la queue 31 x 35 x 67 cm

950 €



**DAPHNÉ JARDON AIME SOULIGNER L'ÉTRANGE ET SA BEAUTÉ BRUTE, EN L'ÉCLAIRANT D'UNE FAÇON OU D'UNE AUTRE. UNE MANIÈRE DE SE PLACER À SES CÔTÉS. DE VOIR L'INVISIBLE, LÀ, SOUS NOS YEUX QUI REGARDENT AILLEURS. ELLE, ELLE VOIT. ELLE SE MÉFIE DES MOTS. ALORS ELLE SCULPTE, VOILÀ.**



**GALERIE  
CÉCILE  
DUFAY**