

galerie  
mondapart

CATALOGUE DES ŒUVRES DE  
**CHRISTINE ZIMA**

**CHRISTINE ZIMA**  
**CE BLEU QUI VIENT DE L'INTÉRIEUR**  
**18 SEPTEMBRE / 17 OCTOBRE 2020**

Duo Show avec Caroline Poulet, la série de sculptures « Huis Clos »

Galerie Mondapart  
80 rue du Château  
92100 Boulogne-Billancourt  
Grand Paris  
+33 (0)6 08 30 94 90  
+33 (0)9 52 77 76 41

[contact@mondapart.com](mailto:contact@mondapart.com)

[www.mondapart.com](http://www.mondapart.com)

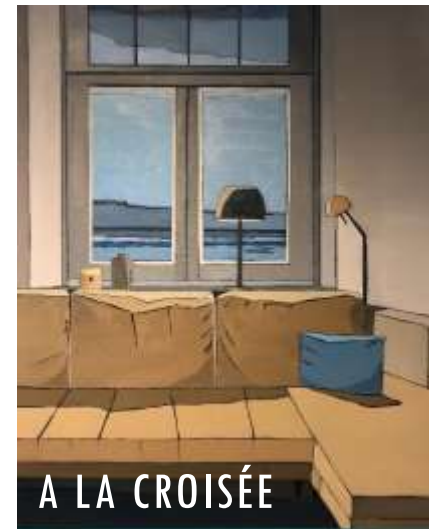


# Christine Zima

Issue du "Chaos" de la célèbre formation artistique Martenot, Christine Zima est une artiste peintre doublée d'une formatrice : elle donne des cours d'arts plastiques depuis près de 10 ans à Boulogne-Billancourt. De son travail technique et artistique naissent des paysages et des lieux sous une forme inconnue excessivement graphique. L'histoire de l'illustration est sous-tendue, elle s'en abstrait sincèrement dans l'absence de narration. La palette de couleurs ténue de l'artiste crée un univers puissant non loin du réel tout en créant un appel au rêve.

Christine Zima nous donne à entrevoir, à percevoir, et au final nous offre le plaisir de créer nous-même l'image ultime à partir de ses mystères paysagers.

galerie  
mondapart



# GRAND BLEU

Fauteuil Orange (2020)  
Huile sur toile  
120 x 80 cm



# GRAND BLEU

Seul au monde (2020)  
Huile sur toile  
116 x 73 cm



# GRAND BLEU

Quand tout Bascule (2020)  
Huile sur toile  
116 x 81 cm



# GRAND BLEU

Quand tout s'éclaire (2020)  
Huile sur toile  
41 x 33 cm



# GRAND BLEU

Prendre de la hauteur (2020)  
Huile sur toile  
130 x 89 cm



# GRAND BLEU

Une place pour deux (2020)  
Huile sur toile  
81 x 116 cm





# GRAND BLEU

Blue Hotel (2020)  
Huile sur toile  
65 x 81 cm



# GRAND BLEU

Pensée (2020)  
Huile sur toile  
65 x 81 cm



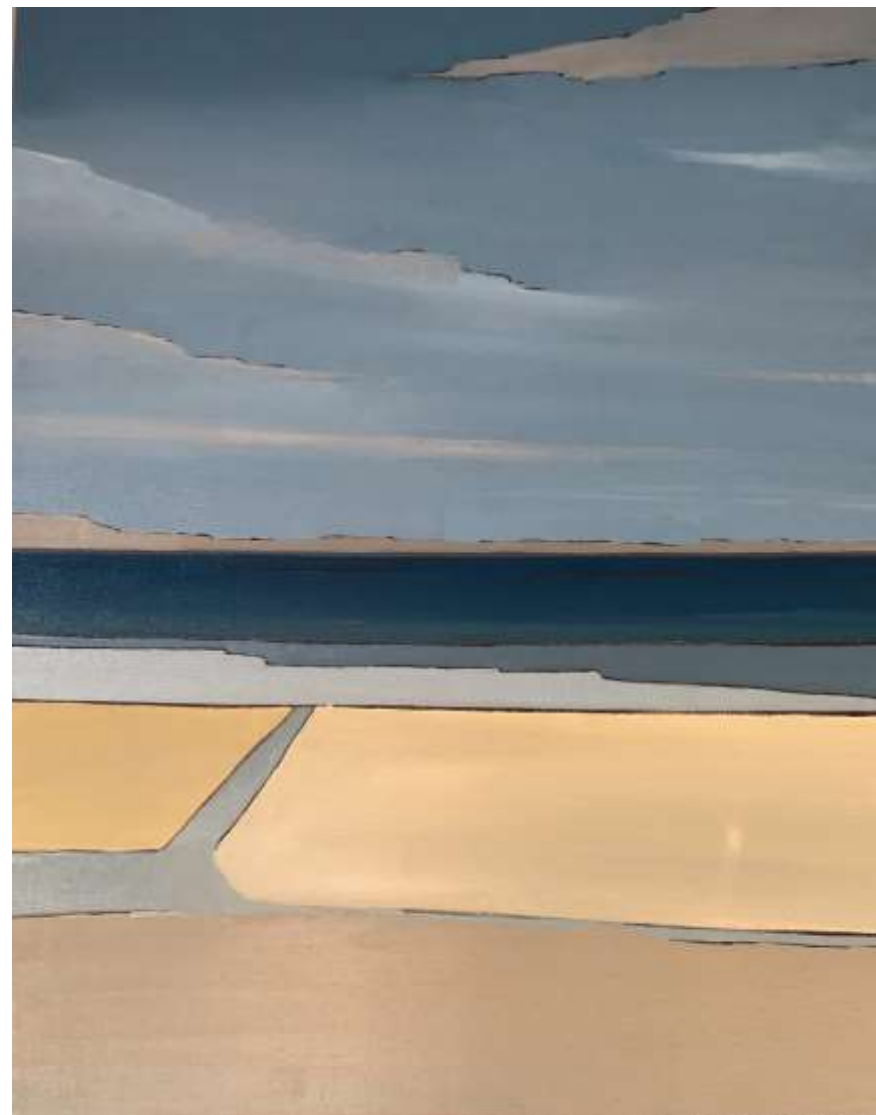
# GRAND BLEU

Jusqu'où va le désir (2020)  
Huile sur toile  
50 x 61 cm



# GRAND BLEU

Sea U (2019)  
Huile sur toile  
81 x 65 cm



# GRAND BLEU

Horizon (2018)  
Huile sur toile  
27 x 41 cm



**CHRISTINE ZIMA – GALERIE MONDAPART**



# INTERIEUR

Cabane Urbaine du Cap Ferret (2018)  
Huile sur toile  
81 x 100 cm



# INTÉRIEUR

Couloir sur Mer (2020)  
Huile sur toile  
100 x 81 cm





# INTÉRIEUR

Le Repos (2019)  
Huile sur toile  
50 x 50 cm



# INTÉRIEUR

Tout en bleu (2019)  
Huile sur toile  
40 x 50 cm



# INTÉRIEUR

Tout est silence / Tea Time (2020)  
Huile sur toile  
55 x 46 cm



# INTÉRIEUR



Triptyque, Café parisien (2020)  
Huile sur toile  
107 x 40 cm

Ou  
30 x 30 cm / 25 x 40 cm / 49 x 40 cm

# CHRISTINE ZIMA – GALERIE MONDAPART



# À LA CROISÉE

Serenity (2020)  
Huile sur toile  
73 x 60 cm



# À LA CROISÉE

Quand le désir est plus fort (2020)  
Huile sur toile  
81 x 65 cm



# À LA CROISÉE

Quand tout s'arrête (2020)  
Huile sur toile  
65 x 46 cm





# À LA CROISÉE

Lumière intérieure (2019)  
Huile sur toile  
73 x 60 cm



# À LA CROISÉE

L'attente (2020)  
Huile sur toile  
60 x 60 cm



# À LA CROISÉE

Sea Baule (2019)  
Huile sur toile  
60 x 50 cm



# À LA CROISÉE

Blue (2019)  
Huile sur toile  
50 x 50 cm



# À LA CROISÉE

Ombre Blanche (2019)  
Huile sur toile  
60 x 46 cm



# À LA CROISÉE

Mon toit (2019)  
Huile sur toile  
30 x 60 cm





# CHRISTINE ZIMA





# CHRISTINE ZIMA

## Expositions

Galerie Mondapart, Solo show peinture « Ce bleu qui vient de l'intérieur », (2020)  
Galerie Mondapart, Art is all you need ! (2019)  
Espace Landowski, "Christine Zima", solo show (2019)  
Carte Blanche des galeries boulonnaises (2018, 2020)  
Galerie des Carmes, solo show, Toulouse (2018)  
Exposition des Talents boulonnais, 1er prix du jury (2018)  
Salon des Beaux-Arts de Garches (2018)  
Collective galerie Mondapart (2017)  
Salon des Beaux-Arts de Boulogne-Billancourt ( 2017)  
Portes ouvertes des ateliers d'artistes de Boulogne (2013, 2015, 2017)  
Exposition « rythmes et architectures » Mairie de Paris du 8ième (2015)

**1<sup>er</sup> Prix des Talents boulonnais en 2018**

## Formation

MARTENOT ARTS PLASTIQUES (professeur d'arts plastiques)  
EUROPEAN GRAPHIC DESIGN (section graphisme - illustration)

## DEMARCHE ARTISTIQUE

Née en 1969 à Paris, diplômée de l'*European Graphic Design* (graphisme/ illustration) j'ai travaillé comme maquettiste aux Editions Gallimard puis comme free-lance durant plusieurs années.

Depuis 2009, après une formation professionnelle à la pédagogie « Martenot », j'enseigne dans mon atelier de Boulogne Billancourt tout en poursuivant à exercer ma passion première, la peinture.

Je conçois la peinture comme un travail bien particulier, celui d'un voyageur, d'un archéologue où il s'agit de fouiller au plus profond de soi-même tout en s'inspirant de ce qui nous entoure.

Sensible depuis toujours aux harmonies colorées, à la matière, à la lumière, la peinture à l'huile représente pour moi le meilleur moyen d'exprimer ma sensibilité artistique.

En partant du réel et par la recherche de lignes, de rythmes et de couleurs, je cherche à exprimer l'ambiance et l'atmosphère d'un lieu et d'en extraire les lignes essentielles.

En déstructurant les formes par des aplats posés de manière instinctive, je donne à voir une seconde vision, plus abstraite, dans laquelle le geste aléatoire guide ma recherche.

Voyages, balades parisiennes, rencontres sont autant de sources d'inspirations. M'échapper du tumulte de la ville et régulièrement m'isoler pour retrouver le calme et la puissance de la nature m'aident à nourrir mon travail. Le bruit et la force de la mer sont essentiels à ma peinture.

Ma peinture se nourrit aussi du travail d'artistes comme : Cézanne, Matisse, Turner, Rothko, de Staël, Viera da Silva, Geneviève Asse, Giacometti, Joseph Sudek ou encore Lucien Clergue.

# CHRISTINE ZIMA — TRAVAIL À LA COMMANDE



# CHRISTINE ZIMA — TRAVAIL À LA COMMANDE



# CHRISTINE ZIMA — TRAVAIL À LA COMMANDE



# Caroline poulet

A la suite de ses études d'art Caroline part pendant 7 ans au Niger enseigner les arts plastiques à l'école Mariama puis au lycée français de Niamey ; pays dans lequel elle fera évoluer ses créations en apprenant de nouvelles techniques auprès de fondeurs, forgerons, tanneurs et tailleurs de pierre.

Elle se consacre aujourd'hui à la sculpture ainsi qu'à l'enseignement des arts plastiques aux plus jeunes. Elle élabore des formes intuitives abstraites totalement libres, mêlant différentes techniques rigoureuses comme le mastic polyester, la colle armée, techniques transmises par Jaildo Marhino (acteur du mouvement MADI).

Le blanc est initialement sa couleur de prédilection, Caroline propose aujourd'hui la couleur, le chrome ou encore l'argenté.

Le travail de Caroline est une recherche autour de l'équilibre ou "des équilibres d'une même forme dans l'espace." Chaque oeuvre possède plusieurs points d'appuis, elles se manipulent à l'infini.

Ces formes évoquent la géométrie pure (angles, courbes, spirales...), la biologie (ADN, morphologie, images végétales, éléments marins) ou même la musique (dessin des notes).

Elle produit ainsi des séries de formes "planantes" et nous propose un voyage au coeur de la matière.

## Série Huis-Clos



# ORIGINE DU MONDE

Ombre III

2016

Résine + laque noire+ vernis mat

26 x 40 x 37 cm



# COMPLAISANCE

Dans un choux  
2015

Résine + laque bleue ciel + candy nacré  
40 X 30 X 20 cm



*Caroline Poulet*



# COMPLAISANCE

Power bleu  
2013  
Résine + laque bleue + vernis  
40 X 30 X 20 cm





# COMPLAISANCE



Enlacez-moi  
2018  
Résine + laque noir + vernis  
40 X 30 X 20 cm



# COMPLAISANCE

Après le printemps  
2013

Résine + laque rouge + candy nacré  
40 X 30 X 20 cm



# COMPLAISANCE

Après le printemps

2013

Résine + laque blanche + candy nacré

40 X 30 X 20 cm



# NAIL CONTEST

Emmène-moi

2015

Résine, laque blanche et vernis

60 x 30 x 17 cm



# LA GALERIE MONDAPART SOURCE DE PROPOSITION

Isabelle Lefort  
isabelle@mondapart.com  
06.08.30.94.90

galerie  
mondapart



Depuis plus de 10 ans, la galerie Mondapart opère une sélection éclectique, privilégiant le sens, l'esthétique de l'œuvre et la relation à l'artiste. Une sélection au service de l'art vivant regroupant une vingtaine de plasticiens ayant pour trait commun une identité forte et un univers artistique incomparables.

Rencontrés au fil des années, les artistes ont pour trait commun une personnalité. Les œuvres proposées existent dans le chœur de l'artiste, d'autres sont proposées à la commande.

La galerie vibre aujourd'hui entre force et douceur, figuration et abstraction, à la frontière de l'être et du paraître. Les univers et les techniques s'allient pour offrir toujours plus d'émotions, de sensations et de plaisirs.

La galerie est membre fondateur du réseau des galeries de Boulogne-Billancourt, l'association Carré-sur-Seine, et membre de l'association des Galeries d'Art de Paris. Elle a reçu le label « Gold » pour la qualité des œuvres proposées et l'accueil à la galerie pour la troisième année consécutive.

Isabelle Lefort